

Ext.28

INTER- GENERACIONES



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Inter-generaciones 2014 es un proyecto piloto que propone una experiencia alternativa entre estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y personas mayores interesad@s en la creación artística contemporánea. Durante un tiempo aproximado de 5 meses hemos podido darnos cuenta de lo que supone el intercambio de conocimientos e intereses alrededor de la cultura contemporánea entre diversas generaciones, atendiendo a los intereses de los mayores como los principales protagonistas.

INTER-GENERACIONES
2014

Asimilar, pensar ... imágenes Procesos
enseñanza el arte en sorpresa estar abiertos

creatividad

Manifestaciones Teoría
vs
práctica

Trabajo

intercambio saberes, experiencias, recuerdos
ideas analizar

Genio

Proyecto

Discursos del

Lenguaje visual

arte

tiempo

Saber interpretar pintura moderna

Buenas vibraciones

Legítimar

Expresando por dónde queremos caminar

- Arte (conocimientos)
procedimientos, medios,

- Concepto
creatividad, proceso, pensamiento

- Social

EXT.28
INTER-GENERACIONES
2014

Residencias La Trasera 2014

Programa y coordinación:
Sandra Blanca Aranda
Susana González Zatta
Juanjo López Cediel.

Participantes:

Jose Luis Tamayo, María
Teresa Cabanillas, Carmen
Antona, Silvia Sainz,
Felipe García, Milagrosa
de la Vera, Charo Vallejo,
Ana Perea, Pepa Mongrell,
Antonia Rosado, Francisca
Herrera, Teresa Jimenez,
Marina Mañas, Carmen
Esquerdo y Agustina Cozzani.

Edición:

Susana González Zatta
Sandra Blanca Aranda

Maquetación:

Sandra Blanca Aranda
Juanjo López Cediel

Textos:

Sandra Blanca Aranda
Susana González Zatta
Juanjo López Cediel

Contacto:

artistasenresidencia@gmail.com
facebook: artistasenresidencia

EXT.

Equipo de edición Extensión
Universitaria BBAA-UCM:
Selina Blasco, Lila Insúa,
Alejandro Simón, Ana Arias
y Alejandro Cinque

Diseño de portada:
Margarita García

Contacto:
bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartessmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Las imágenes y textos
contenidos en esta publicación
están bajo la licencia Creative
Commons.

...el ser humano
a
...
(...)

MANIFESTAR
QUE ES ARTE!

PROCESO DE
LA CREATIVIDAD
...
...

Exponer

el color

...
...

... la
fotografía

Hacer el arte

... el
...
...

...
...

COMPARTE
EXPERIENCIAS
VITALES

...
...

...
...

ESTABLECE CONEXIONES
VINOSOS
DAR Y RECIBIR
BUSCÁMONOS EN EL OTRO

INDICE

<i>INTER-GENERACIONES 2014</i>	<i>8</i>
<i>BANCO COMÚN DE INTERESES</i>	<i>12</i>
<i>PENSAR CON IMÁGENES</i>	<i>14</i>
<i>PINTURA</i>	<i>20</i>
<i>PROYECTOS:</i> <i>IDEA, CONCEPTO Y PROCESO</i>	<i>24</i>
<i>EN TRES PALABRAS</i>	<i>46</i>
<i>CONCLUSIONES</i>	<i>48</i>
<i>BIOGRAFÍAS COORDINADORES</i>	<i>50</i>



INTER-GENERACIONES 2014

Procesos de creación contemporánea entre mayores y estudiantes de Bellas Artes.

Desde el 18 de febrero hasta el 17 de junio de 2014, de 10:30 a 13:30, en la trasera y en el aula 116-A de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, estamos llevando a cabo una serie de talleres de creación contemporánea intergeneracionales.

El proyecto tiene como finalidad vincular a personas mayores de 65 años, interesadas en la creación contemporánea, con ex-alumnos o estudiantes de Grado, Máster y Doctorado de BBAA, que deseen acompañarles en este proceso.

La vinculación se está haciendo mediante la puesta en marcha de diversas estrategias y procedimientos artísticos, que dan paso al

desarrollo de micro-talleres y dinámicas, tanto grupales como individuales.

Uno de nuestros principales objetivos es incentivar la creación desde los intereses de cada participante, propiciando el debate y el desarrollo de pensamiento crítico alrededor de los procesos que se originan. Para ello abordamos problemáticas inherentes a la creación, intentando aproximarnos desde los paradigmas propios de la tradición modernista, hacia los propios de la post-modernidad.

El programa consta de cuatro fases:

Primera fase:

18 y 25 de febrero y 4 de marzo.

-Presentación del taller y detección de deseos, intereses y necesidades, por parte de los

participantes mayores y estudiantes.

- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.

- Propuestas dinámicas que activen la participación y la búsqueda de intereses comunes entre ambas generaciones.

Segunda fase:

11, 18, y 25 de marzo.

- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.

- Desarrollo de talleres incentivando sus propias creaciones individuales.

- Propuestas de dinámicas grupales.

Tercera fase:

1, 8 y 11 de abril.

- Reflexión y puesta en común de las experiencias y los procesos acontecidos durante el periodo del taller, incentivando el pensamiento crítico sobre sus obras.

Cuarta fase:

// Ampliación de talleres: del 11 de abril al 17 de junio.

- Puesta en marcha de un espacio común de producción abierto, que fomente el espíritu investigador.


- 17 de junio: Jornada especial de muestra de los procesos a aquellos interesados ajenos al proyecto, donde se expondrá lo realizado en el periodo de residencia.



PENSAR CON IMÁGENES

 2014_02_18_Banco común de intereses

 2014_02_25_Pensar con imágenes

 2014_03_04_Etiquetando

 2014_04_22_Semióticas del día a día

PINTURA

 2014_03_11_Pintura sesión teórica

 2014_03_18_Pintura sesión práctica

PROYECTOS: IDEA, CONCEPTO Y PROCESO

 2014_03_25_Idea concepto y proceso


 2014_04_1_mesa redonda proyectos


 2014_04_8_presentacion proyectos y juego

 2014_04_29_Introducción al proyecto artístico

 2014_05_06_Juego-Partiendo de la idea

 2014_05_13_Performativizándonos

 2014_05_20//2014_06_10_Espacio de creación

 2014_06_17_Clausura

BANCO COMÚN DE INTERESES

Empezamos el taller con una visita por los espacios de trabajo y estudio de la Facultad de Bellas Artes.

Tras ubicarnos y familiarizarnos con los diferentes espacios, desarrollamos dinámicas para conocer las expectativas que tienen hacia el

programa y los intereses de cada persona participante.

Se hace hincapié en buscar aquellos intereses o puntos en común para incentivar la participación y construir un programa que sea NUESTRO.



Aprender las nuevas formas
de las artes e intercambiar
opiniones.

RADIOGRAFIA

PERO COMUNICAME
para para manifestar
una idea - artistica

Sorolla, Zola, Vang Gogh.
Todos los impresionistas

COMARTIR
EXPERIENCIAS
VITALES

SABER INTERPRE-
TAR ES ARTE
MODERNO. Y EL
SABER NO OCUPA
LUGAR.

Utilizar herramientas
de video-foto
(imagen digital)

ESTABLECER CONEXIONES,
VINCULOS.
DAR Y RECIBIR
BUSCARNOS EN EL OTRO

LA
VOZ Y
SUS VIBRACIONES

Los que trabajaban en
la arena del mar
Lo que hacen foyar &
Trabajaban las piechas

MANIFESTAR
QUE ES ARTE!

INCOMUNICACION
TRAMPA
ESCENARIO

Infantes, jóvenes
de pintura

conocer
nuevas
propuestas

ME INTERESA LA VIDA,
hecho visto ya muchos
camellos y me interesa
como sed el camino
a pacific de ahora.

APRENDER Y
DES CUBRIR
COSAS NUEVAS

Procesos

Interacción emocional
y hacer algo en concreto.

ME INTERESA CONOCER
DISTINTAS FORMAS Y
CONOCIMIENTOS DE
CREATIVIDAD

Sorprender me

Al volver del programa es
aportar ideas de dos generaciones
diferentes y generar una de las
ideas

VALORAR CONEXIONES ARTISTAS
Y/O

NO SENTIRME COMO
UN CONSEJO DE INDIAS

- PRODUCIR
- CONOCIMIENTOS
- TECNICAS
- INTERCAMBIOS
- IDEAS

me gustaría sentir la
libertad, actividad, alegría,
estimulo, para poder desarrollar
mis inquietudes, pintar,
escribir, ILUSTRAR

¿QUÉ TE APORTARÍA UNA EXPERIENCIA
ARTÍSTICA INTERGENERACIONAL?

PENSAR CON IMÁGENES

Para este bloque, planteamos llevar a cabo una serie de actividades que aborden lo que entendemos por “creación”, desde el ámbito de las imágenes.

Para ello se realiza una primera actividad a partir de dos imágenes relativas a la “creación”, seleccionadas por cada participante, para posteriormente debatir y observar qué podemos pensar a partir de ellas. El resto de la actividad consiste en una dinámica que permite generar un trabajo reflexivo que revierta en la generación de conocimiento.

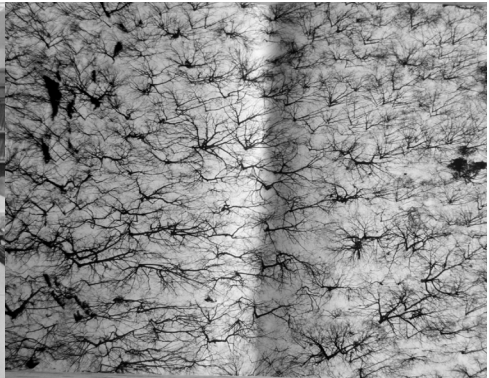
Se pretende realizar una aproximación a la relación entre texto-imagen e imagen-texto, con la que podamos observar que toda imagen está sujeta a un texto (implícito o explícito) que la carga de sentido.

Otra actividad planteada consiste en observar nuestras imágenes y asignarles categorías: cada persona elige una imagen y le asigna las categorías que considere (3 por imagen como máximo), colocando la imagen en la pared y las categorías escritas en un post-it a su lado. Después se hace el mismo proceso a la inversa, es decir, se escoge una de las categorías y se buscan objetos, lugares, personas... que representen para ellos el opuesto de la categoría escogida.

Planteamos las siguientes preguntas:

¿Qué partes de la primera categoría se encuentran en el objeto-espacio elegido?

¿Qué proceso has seguido para encontrar el contrario?



Con dinámicas de este tipo se busca entender la relación directa existente entre las imágenes y los discursos (conceptos, palabras). Haciendo explícito y clasificando las categorías asociadas a las imágenes aportadas, se pretende reflexionar sobre los paradigmas en torno a la creación barajados por los participantes, así como desarrollar un discurso crítico en torno a la imagen.





Sometimes Making Something
Leads to Nothing.
Francis Alys.

ASIGNA 3 CATEGORÍAS
SUBJETIVAS A ESTA IMAGEN

osaridad
opacidad
waqwaqion
caurino a b desconocido





Matrimonio Arnolfini. Jan Van Eyck

¿QUÉ VES?

•Discurso Denotativo

•Discurso Connotativo



Richard Billingham

¿QUÉ VES?

•Discurso Denotativo

•Discurso Connotativo

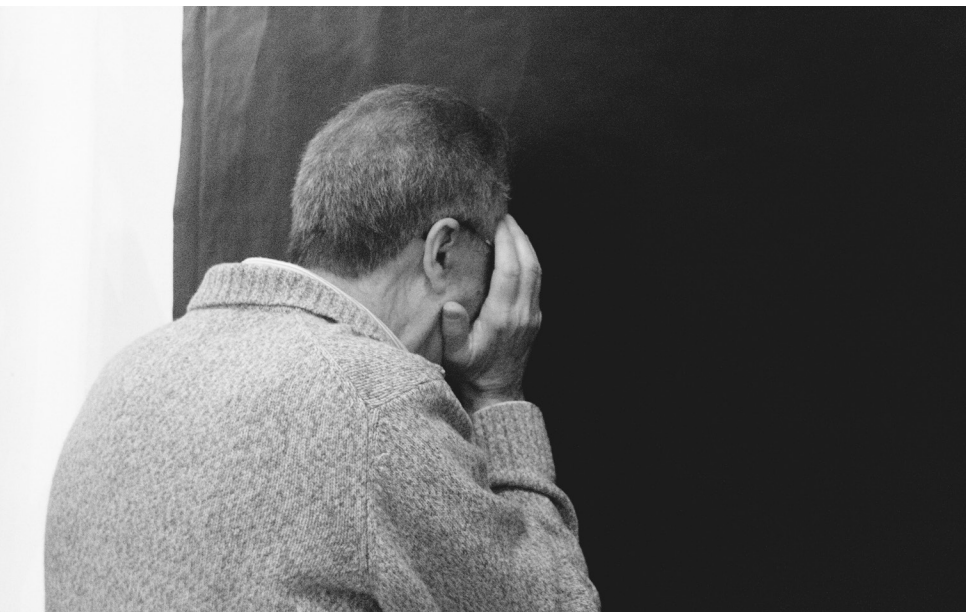
PINTURA

Tras los primeros días del programa surgió el deseo y la necesidad de tocar un amplio tema: la pintura.

Lo abordamos mediante una primera sesión teórica en la que poder ampliar el imaginario de los participantes en este ámbito; y una sesión práctica para aplicar algunos de los nuevos conocimientos adquiridos en una obra pictórica grupal.

Tras la muestra de las obras de muchos

artistas que han abordado y abordan este tema, llegamos a algunas conclusiones: por ejemplo que la pintura en muchos casos es un medio que emplea sus propios elementos para de-construirse o reconstruirse, que puede abordar temáticas actuales o de obras históricas, o que investiga sobre conceptos o sobre sí misma.



CIERRA LOS OJOS Y PIENSA EN UNA PINTURA

¿Qué pintura has pensado?

.....

¿De qué año es?

.....

¿En qué lugar se encuentra?

.....

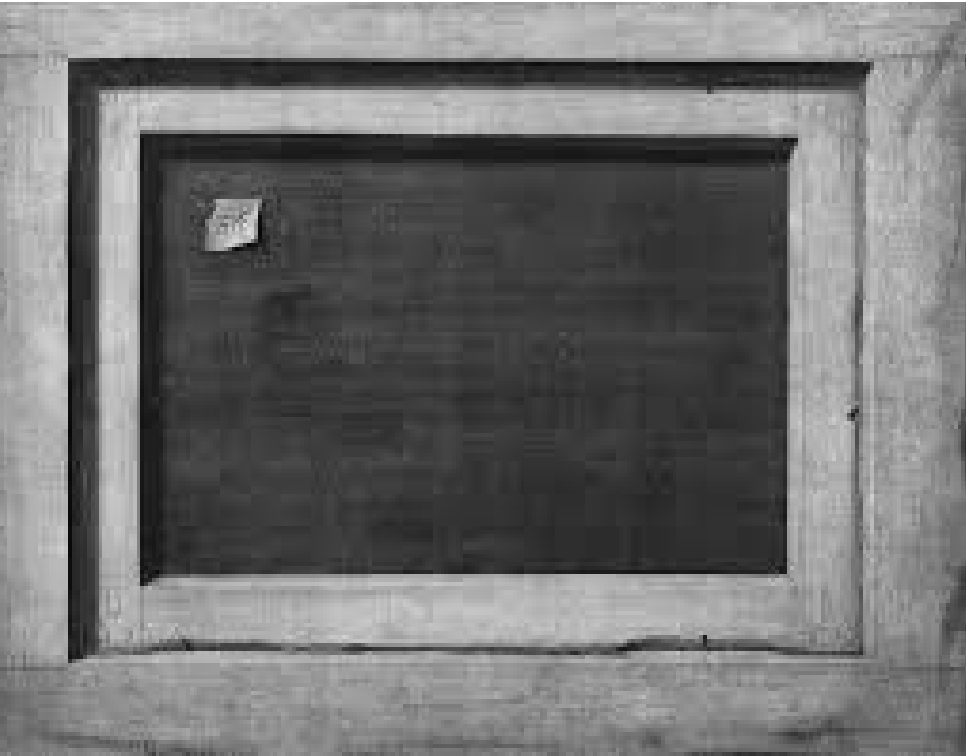
¿Quién la ha realizado?

.....

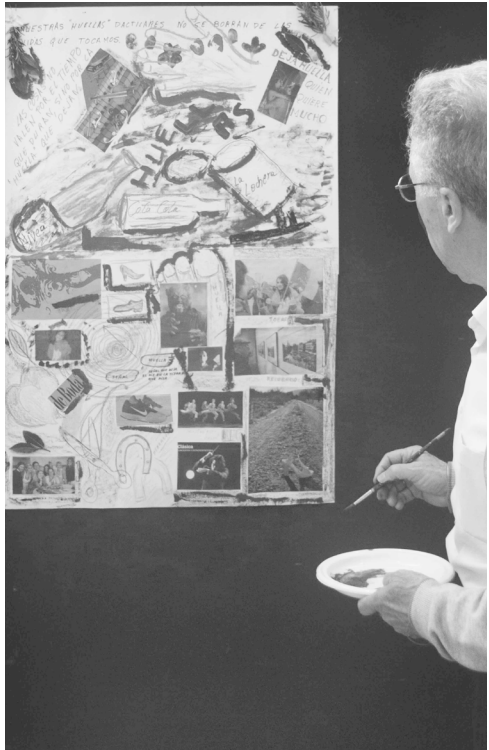
¿En qué contexto?

.....





Cornelis Norbertus Gysbrechts.
Cuadro al revés. Hacia 1670-1675



*PROYECTOS:
IDEA, CONCEPTO Y PROCESO*









SPEED ART DATE

2014_03_25

Realizamos un art speed date que consistía en intercambiar intereses artísticos con los compañeros. Se disponía tan solo de dos minutos de interacción antes de cambiar de pareja,

Con esta dinámica pudimos tener contacto con compañeros con los que antes no habíamos hablado.

Detectamos intereses comunes en aspectos relativos al lenguaje visual y abrimos un espacio para profundizar en este tema. Para ello propusimos una presentación donde dábamos el protagonismo al proceso artístico.

Esto fue una excusa para invitar a los participantes a realizar un ejercicio “libre”, donde ellos mismos pondrían las reglas para generar su propio proceso de creación.





María Teresa Cabanillas



A partir de este momento, trabajamos generando debates y preguntas alrededor de sus proyectos. No sabemos bien si la “consigna” se cumplió en la mayoría de los casos, pero al tener que enfrentarse a la “obra” con unas “reglas”, nos encontramos con algunos resultados interesantes

y curiosos. Empezamos a observar cómo ciertas personas despertaban sus propios intereses creativos.

La identidad, la cultura de masas, o el engaño de la política reflejado a través de los arlequines, son algunos de los temas con los cuales los participantes comenzaron su búsqueda.



Carmen Antona

SOPREN NOVA

mis causas, pero me gusta
ser una Catalana.

le da a sus intervenciones
de su protesta y obediencia,
«si la norma atropella la
dignidad humana, hay que
cumplirla con dignidad». «
quieran o no, transformar el
mundo o no, de aquí a 100 años
las oraciones religiosas
partirán funerarias». Les gusta
estado del honor de la
fiesta. Su primer negro fue
convencido a que se vino
una mujer argentina
diciendo los anticonceptivos
el matrimonio homosexual,
la inclusión de la mujer en la
jerarquía de la Iglesia y la
independencia catalana.
Mientras los obispos
sus charlas en colofones
religiosos, sus oraciones
las redes sociales.
proclama la independencia
(Radio 40, el canal de la radio)
foros, programas de radio
a la hora de la comida
diciendo: «Hay que tener
al menos un plato de
o un plato de carne».



María Teresa Cabanillas

Estos trabajos han desencadenado búsquedas alrededor de sus intereses artísticos.





Pepa Mongrell

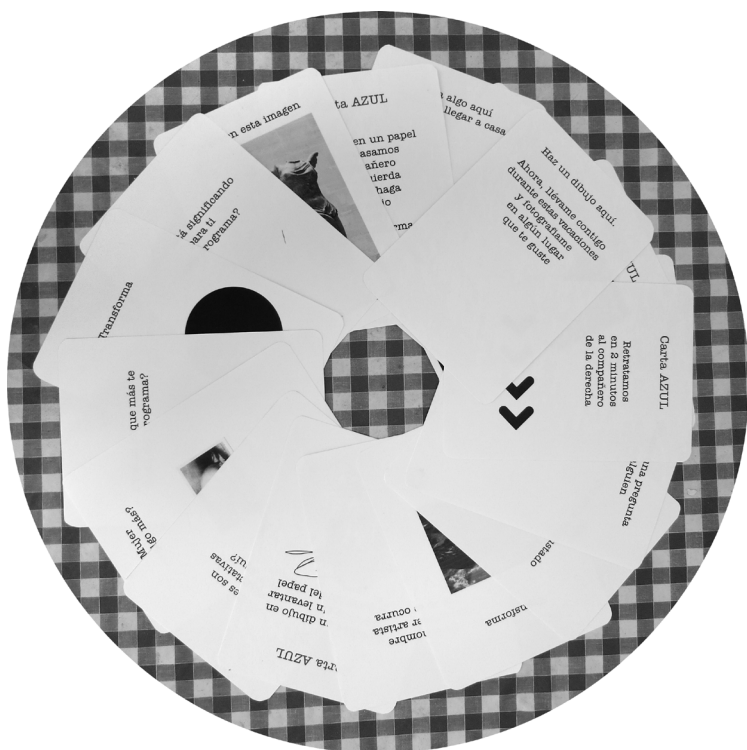




Ese mismo día, les propusimos un juego dinámico y distinto, para tener un feedback sobre la dirección del curso.

El juego constaba de una serie de cartas intercaladas con preguntas directas sobre su experiencia en el taller, en algunas de las cartas se proponían diversas

acciones y dinámicas, como por ejemplo dibujar a nuestro compañero a la derecha, hacer un dibujo durante tres minutos sin levantar el lápiz del papel, definir el silencio o simplemente romper la carta.



Intervien esta imagen



A finales de abril acordamos con los participantes ampliar el horario, para otorgar más tiempo a la creación artística.

Explicamos la metodología de trabajo por proyectos, introduciendo paradigmas propios de la creación contemporánea y propusimos a los participantes realizar

un proyecto artístico, en concordancia con sus intereses.

Este proyecto se irá desarrollando durante las siguientes sesiones, hasta el fin del curso.

Para dar forma al proyecto artístico se realizó un juego en el que pasamos por diversas casillas, en las que



había que contestar las siguientes preguntas inherentes a la idea inicial:

¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo?

¿Quién? ¿Por qué?

¿Cómo? ¿Con qué?

Las preguntas podían ser contestadas de manera lógica o absurda.

Esta dinámica lúdica nos llevó a desarrollar

la idea inicial por límites insospechados, como por ejemplo relacionar las raíces familiares con las cebollas. Compartimos y enriquecimos nuestras inquietudes gracias a las aportaciones de los compañeros.







El martes, 13 de mayo, última sesión antes de la publicación de este fancine, recibimos a los participantes en absoluto silencio.

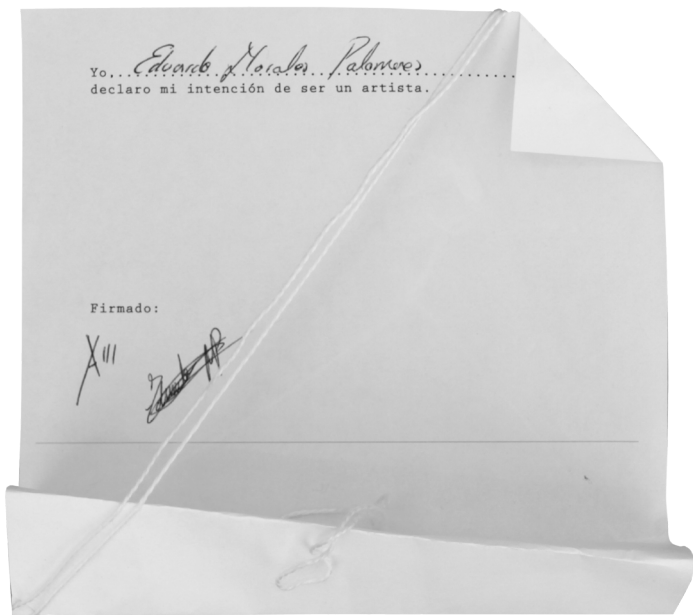
Con esta acción dimos inicio a una sesión sobre la performance y el arte de acción.

Presentamos el trabajo de varios performances contemporáneos y decidimos hacer nuestra propia acción.

Tras una lluvia de ideas colectiva nos lanzamos a los pasillos de la Facultad pidiendo autógrafos a jóvenes estudiantes que se comprometieran a ser célebres artistas en un futuro.

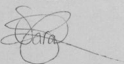
Finalizamos la sesión dialogando sobre los avances en los proyectos artísticos que están realizando.





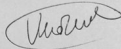
Yo... Sara Suarez Rey
declaro mi intención de ser un artista.

Firmado:



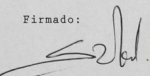
Yo... Vladimir Contreras Gomez
declaro mi intención de ser un artista.

Firmado:



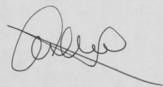
Yo... SANDRA BUSTO
declaro mi intención de ser un artista.

Firmado:



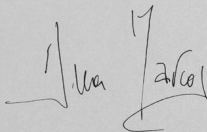
Yo... ALEJANDRO MAURO SANCHEZ
declaro mi intención de ser un artista.

Firmado:



Yo... ANA MARCOS MORALES
declaro mi intención de ser un artista.

Firmado:



Yo... José María Martínez Pérez
declaro mi intención de ser un artista.

(q no quis interrumpir
pero x lo q me gusta)

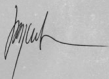
(2-D)

→ PINTURA

→ GRABADO


→ DISEÑO

Firmado:



M^a Carmen Molina Vázquez
Yo... M^a Carmen Molina Vázquez
declaro mi intención de ~~ser un artista~~ amar el arte,
toda mi vida. Puede que yo no
sea todo para él; pero él si que
es todo para mí. Declaro mi
intención de vivir y sentir. Lo
bueno y lo malo.

Firmado:



declaro mi intención de ser un artista. (disrupción pintura)

Firmado:

[Signature]

Yo, PATRICIA... SIMÓN... GARCÍA...
declaro mi intención de ser un artista.

Firmado:

[Signature]

Yo, Julio. Sebastián...
declaro mi intención de ser un artista.



Firmado:

[Signature]

Yo, Lucía Ríos González...
declaro mi intención de ser un artista.

Firmado:

[Signature]

Yo, Ana María...
declaro mi intención de ser un artista.

Dijo
pintura
Escultura
Te lo dije
↑
intención

Firmado:

[Signature]

Yo, ^{4.2} Gordon... Stalles... Farinero...
declaro mi intención de ser un artista.

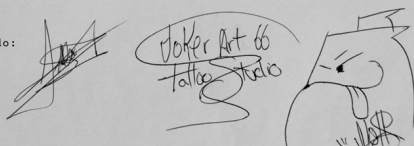


Firmado:

[Signature]

Yo, Alejandra... Hernández...
declaro mi intención de ser un artista.

Firmado:



Yo, María... Gargales... Nolas...
declaro mi intención de ser un artista.

Firmado:

[Signature]

EN TRES PALABRAS

CHARO VALLEJO:

Trabajo, entusiasmo,
intercambio.

JUANJO LÓPEZ:

Experiencia,
aprendizaje, disfrute.

ANA PEREA:

Descubrimiento,
compromiso, realización.

PEPA MONGRELL:

Pensar, cuestionar, crear.

ANTONIA ROSADO:

Vida, contraste, temor.

MARÍA TERESA CABANILLAS:

Descubrir nuevas
experiencias.

MARINA MAÑAS:

Adquisición nuevos
conceptos.

CARMEN ANTONA:

Es algo diferente.

SILVIA SAINZ:

Creatividad, intercambio,
diversión.

SUSANA GONZÁLEZ:
Descubrimientos,
comunidad, gracias.

FELIPE GARCÍA:
Conocer, experiencias,
aprender.

MILAGROSA DE LA VERA:
Dificultad, comprensión,
respeto.

TERESA JIMENEZ:
Algo muy nuevo.

AGUSTINA COZZANI:
Aportación, Voluntad,
experiencia.

SANDRA BLANCA:
Cercanía, Crecimiento,
Arte.



CONCLUSIONES

Inter-generaciones 2014 no solo está suponiendo una experiencia de acompañamiento de jóvenes a mayores, sino también un enriquecimiento mutuo y aprendizaje constante para ambas generaciones.

Durante el desarrollo del taller se ha creado un ambiente de reunión y confianza, que ha conseguido estrechar vínculos entre los participantes, propiciando el libre fluir de las ideas y opiniones.

La escucha, el diálogo y la participación, han sido las piezas clave para la generación de conocimiento. El aprendizaje se ha llevado a cabo a partir de la experiencia: espacio donde todas las generaciones pueden compartir y aportar.

El desarrollo de los talleres ha supuesto una constante adaptación a las necesidades

e inquietudes de los participantes y estamos muy orgullosos de ver cambiar nuestra programación a ritmo de los intereses de los participantes; conscientes de la importancia que tiene, en el ámbito de la intervención social, la adaptación constante a las circunstancias y necesidades de las personas con las que se trabaja.

Ana investiga acerca de la paz y la guerra, y se pregunta por qué no existe un ministerio para la paz; Jose Luis rompe su rutina de pintar por las mañanas con luz matutina, para levantarse a las 4 de la madrugada y experimentar qué innovaciones puede aportarle esta acción; Juanjo investiga en torno al arraigo; Felipe explora artísticamente las potencialidades del paseo; Teresa busca ávida imágenes en los medios de comunicación

para intervenirlas manualmente, convirtiendo a los políticos en arlequines que ya no pueden esconder su teatro; Pepa investiga en torno al agua y la textura, dando un orden a la multitud de documentación que ha recopilado en este ámbito. Estos son algunos ejemplos que ilustran los intereses y el proceso de trabajo que están llevando a cabo, mientras terminamos de escribir este fanzine, los participantes de Inter-generaciones 2014.

Nos llena de ilusión ver cómo nuestros participantes aprecian el arte contemporáneo de otra manera, cómo han cambiado sus paradigmas en torno a la creación; nos emociona haber hecho de Inter-generaciones 2014 un espacio de búsqueda, enriquecimiento y vivificación.

“Todo ser humano es un artista”

Joseph Beuys

BIOGRAFÍAS COORDINADORES

JUANJO LÓPEZ CEDIEL

Nace en Madrid en 1978. Es licenciado en Bellas Artes por la UCM (Madrid) y ha cursado estudios en “Gráfica Publicitaria” (Escuela Arte Diez), realizando el último curso de sus estudios en la Academy Minerva, Hanzehogeschool Groningen de Holanda. En el curso 2011-12 ha colaborado en la asignatura “Idea, concepto y proceso” bajo la dirección de Josu Larrañaga Altuna. Durante 2013 colaboró con la Asociación “Debajo del Sombrero” en el taller “Al matadero sin miedo”, Matadero Madrid. Actualmente se encuentra estudiando el “Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales” (MEDART) y promueve proyectos que vinculan la creación contemporánea con las personas mayores.

En los últimos años ha participado en varias exposiciones colectivas y proyectos, destacando: “C. Viennale”, proyecto expositivo a cargo del colectivo Sécolectivo forzoso (2009 Madrid); “Cuestiones de género”, sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, UCM, Madrid (2010., Madrid); IKAS_ART, II Muestra internacional de arte universitario, Bilbao Exhibition Centre,

(2010, Barakaldo. Bizkaia); “Art Barter Madrid”, C Arte C, (2011, Madrid); “Intransit”, plataforma para jóvenes creadores coordinada por Pensart, C Arte C, (2011, Madrid); “Exposición fin de licenciatura 2011”, C Arte C (2011, Madrid); Art<30_2011, concurso de pintura y fotografía, Sala Parés y Galería Trama, Barcelona; Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid; Universitat Politècnica de València (UPV) y Sevilla; Seleccionado como beneficiario en la Convocatoria estudiantes fin de carrera, Facultad de Bellas Artes, UCM, y Centro de Creación Contemporánea de Matadero (2011, Madrid); IKAS_ART III Muestra internacional de arte universitario, (2011, Bilbao Exhibition Centre, Barakaldo. Bizkaia); “Tentaciones 2011”, feria de arte, ESTAMPA, (2011, Feria de Madrid-IFEMA); “Sala Arte Empático” (2012, Sala Arte Joven Comunidad de Madrid, Madrid).

SUSANA GONZÁLEZ ZATTA

Madrid, 1988. Licenciada en Historia del Arte por la UCM, con un año académico cursado en la Facultad de Lettere e Filosofia de la ciudad de Bolonia, gracias a una beca LLP-Erasmus. Tras una período laboral en Londres y en Roma (Galleria 6° Senso, Departamento de Comunicación). Inicia en septiembre 2013 un Máster Universitario, actualmente en curso, en “Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales” (MEDART) en la Facultad de Bellas Artes, UCM.

Su entusiasmo hacia la educación artística inicia gracias a unas prácticas en el Departamento de Educación del Museo de Arte Moderna de Bolonia, (MAMbo 2011). Desde entonces ha colaborado en varios proyectos que vinculan el arte, la educación y la

mediación cultural: Museo Giacomo Manzú de Ardea, taller ciudadano y trabajo por proyectos con escolares (Roma 2013); agrupación La Vaca Amarilla, mediación cultural en el ámbito universitario (Madrid 2012); Proyecto Curarte I + D en la Ciberaula del Hospital Universitario 12 de Octubre (Madrid 2014); y Departamento de Educación de Fundación Telefónica (Madrid 2014).

Actualmente focaliza sus intereses hacia la pedagogía, el arte contemporáneo y la intervención social. Coordina los talleres “Palabreando” (en torno a las palabras y los trasvases entre lenguaje visual y lenguaje textual) y colabora en Inter-generaciones 2014.

SANDRA BLANCA ARANDA

Madrid, 1985. Es licenciada en Bellas Artes por la UCM. Ha realizado el Máster en Arte, Creación e Investigación en la misma y el Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, impartido por la UAM, la UCM y la UVa. Ha disfrutado de dos Becas de Colaboración y una Beca Honorífica en la UCM, de una Beca de Pintura en Ayllón, del programa “Color en Orfanatos” (India 2009 y 2010), de la Beca “Sicue-Séneca”, la Beca Pedro Marco y una de Beca para la Promoción de Obras Audiovisuales en Valenciano por el Reportaje “Cultura en Venda”.

A lo largo de su experiencia profesional ha realizado sesiones de Arteterapia para menores ingresados en el Hospital La Paz, Madrid y para niños diagnosticados con TDAH en el Centro Psicológico Loreto Charques. Durante 2013 ha colaborado con la Asociación “Debajo del Sombrero” en el Matadero de Madrid y actualmente trabaja en proyectos que vinculan la creación contemporánea con las personas mayores. Es coordinadora de Inter-generaciones 2014 y co-fundadora de Mediadores de Experiencias.

Ha participado en numerosas exposiciones, destacando entre ellas: “IKAS-ART”. Bilbao Exhibition Centre; “Do not disturb”. Centro Galileo, Madrid; “Art Barter”. C ARTE C. Madrid; “MAC+I”. Espacio Cultural MIRA, Madrid; “ReHechos”. Casa del Estudiante de la UCM; “100 años al revés”. Institut Français de Madrid; “Revisitando Géneros”. Museo Municipal de Albacete; “Domus et animalia”. Centro de Artes Tomás y Valiente, Fuenlabrada; “Y como me lo contaron lo cuento”. Sala Municipal de Requena. Valencia; etc.

Su obra se encuentra entre otras en las colecciones de la Galería Alfama, Galería Estampa, Museo de Arte Contemporáneo Obispo Vellosillo, Museo López-Villaseñor de Ciudad Real, Ayuntamiento de Requena, Departamento de Dibujo I de la UCM, Colección “Tío Pepe” de González Byass, etc.

Ext.

28

INTER-
GENERA-
CIONES

2014